

DANI UMJETNIČKOG OBRAZOVANJA

9.oktobar 2018.

Ministarstvo prosvjete Crne Gore pokrenulo je projekat ‘‘Dani umjetničkog obrazovanja’’. On se realizuje u saradnji sa Ministarstvom kulture, Kraljevskim pozorištem ‘‘Zetski dom’’ i Narodnim muzejom sa Cetinja. Cilj ovog projekta je da učenici osmog i devetog razreda osnovnih i prvog razreda srednjih škola, besplatno gledaju neke od predstava u Zetskom domu i da posjete Narodni muzej. Smisao ovih aktivnosti je od znatno šireg značaja – vraćanje mladih generacija pozorišnoj umjetnosti, podsticanje kritičkog mišljenja, razvijanje estetskih kriterijuma, razvijanje svijesti o značaju očuvanja i valorizacije kulturno – istorijske baštine, povezivanje prosvjete i kulture..

Učenici prvog razreda gimnazije ‘‘Tanasije Pejatović’’, u pratnji odjeljenjskih starješina Danka Despotovića, Mirke Đurović i Milijane Vučinić-Dragašević, posjetili su Cetinje 9. oktobra 2018.godine. Koordinator posjete bila je profesorica Ljiljana Bajčetić, profesorica istorije.

Gimnazijalci su imali priliku da gledaju predstavu ‘‘Bog masakra’’ u kojoj su tretirane teme iz porodičnog života , a kroz koje se prelamaju savremena društvena kretanja. Poslije predstave imali su priliku da razgovaraju sa glumcima, a učenica Sofija Savić recitovala je odlomke iz ‘‘Mostarskih kiša’’. Glumci su zahvalili učenicima za izvanrednu pažnju i interesovanje.

U drugom dijelu posjete, gimnazijalci su, uz pomoć i objašnjenja kustosa, obišli Biljardu i Dvorac kralja Nikole. Svjedočanstva, knjige, lični predmeti pojedinih članova dinastije Petrović ostavili su snažan utisak na učenike i obogatili njihova znanja o istoriji i kulturi Crne Gore.

Povezivanje prosvjetnih i kulturnih institucija predstavlja kreativan i organizacijski iskorak u interpretaciji baštine. U fokus su stavljeni učenici, mladi ljudi u cilju podizanja svijesti o važnosti nasljeđa i njegovanja kulture sjećanja, kao dijela nacionalnog, ali i opšteg dobra. Pri tome je od posebne važnosti činjenica da je ova posjeta osmišljena na nov način koji je posjetioce stavio u ulogu aktera i učesnika, čime je prikazana baština predstavljena kao dio naše savremenosti.